

Pourquoi se préoccuper de qualité architecturale ?

Quels sont les avantages d'une architecture de qualité ?

« La qualité a un impact direct sur notre quotidien et peut enrichir nos vies individuelles et nos sociétés de différentes manières :

Personnes et communautés : des lieux de qualité incitent les gens à créer des liens et favorisent des sociétés inclusives et cohésives, permettant des communautés avec un niveau élevé d'interaction ;

Culture et identité : des lieux de qualité peuvent contribuer à créer et à maintenir un sentiment d'appartenance, à renforcer les identités et susciter un sentiment de fierté ;

Développement durable : des lieux de qualité aident à réduire notre consommation en ressources et nos émissions de carbone et, ainsi, à atténuer le changement climatique ;

Avantages économiques : un environnement bâti de qualité suscite l'intérêt et génère des dynamiques permettant d'attirer des investisseurs, travailleurs et visiteurs. Inversement, des lieux de mauvaise qualité peuvent avoir des conséquences néfastes, entraînant des coûts importants sur le long terme ;

Bienfaits pour la santé : les lieux de qualité ont des effets positifs sur la santé et le bien-être des personnes et peuvent inciter à des modes de vie plus sains. A l'inverse, un environnement de mauvaise qualité est susceptible de provoquer stress chronique et maladies. »

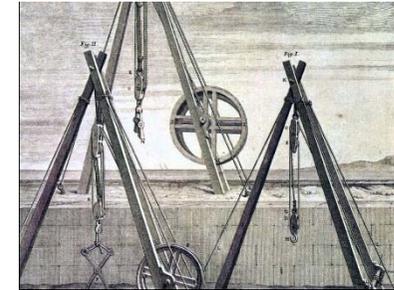
Extrait « Pour un environnement bâti de qualité » : Déclaration de la conférence du Conseil des architectes d'Europe le 4 mai 2019

Mais qu'est-ce-que l'architecture ?

Quelques définitions de l'architecture...

- **Pour Vitruve** (Architecte romain qui vécut au 1^{er} siècle av. J.-C.)
L'art de bâtir s'appuie sur trois principes :
 - *Firmitas*, la solidité
 - *Utilitas*, utilité ou commodité (ou encore l'habitabilité)
 - *Venustas*, la beauté

- **Pour Alberti** (Architecte de la Renaissance)
L'architecture s'appuie sur trois principes :
 - *Necessitas*, la nécessité
 - *Commoditas*, la commodité
 - *Voluptas*, la volupté



Mais aussi la prise en compte d'autres dimensions...

- *L'époque...*

Ludwig Mies Van der Rohe

« L'architecture comme expression du lent déploiement d'une époque. Une époque est un processus lent » (1959, conférence au Riba, Londres)

- *Le lieu...*

Alvaro Siza

« Ce qui est l'œuvre de l'homme n'est pas naturel. Je pense de plus en plus qu'il doit y avoir une certaine distance entre le naturel et ce qui est fait par l'homme. Mais le dialogue entre les deux est tout aussi nécessaire. L'architecture est issue de formes naturelles, mais elle transforme à son tour la nature. »

- *La beauté, l'émotion...*

Le Corbusier

« L'architecture est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière »

« L'architecture, c'est avec des matériaux bruts, établir des rapports émouvants »

Les différents paramètres de l'architecture

La solidité : techniques et matériaux

Choisir un système constructif adapté, veiller à la qualité et à la pérennité des matériaux et à leur mise en œuvre

L'emploi des matériaux au fil du temps

Le bois



Détail avant toit



Site d'Arjuzanx
MO : SMGN



Ossature bois



Charpente en bois



Arènes de Brocas

L'emploi des matériaux au fil du temps

La terre



Remplissage en torchis



Remplissage en adobes

L'emploi des matériaux au fil du temps

La pierre



Maison de Chalosse



Maison du Bas-Armagnac



Ferme pays de Gosse

Mais aussi divers matériaux locaux



Décor en brique



Pierre coquillère



Garluche



Galets de l'Adour



L'emploi des matériaux au fil du temps

L'acier, la fonte, le zinc...



Mont-de-Marsan



gares

Dax



Tarnos, Eglise ND des Forges



Saint-Sever, Halle



Médiathèque, Aire-S/I'Adour
MO: CdC d'Aire-sur-l'Adour



Hagetmau, maison de santé
MO : CdC Hagetmau Communes Unies

L'emploi des matériaux au fil du temps

Le béton



J. Prunetti, arch.

Mimizan, cinéma-théâtre, Le Parnasse



P. Bousquet, arch.

Morcenx, restructuration du lycée Jean Garnier



J. Dupouy, F. Bonnefous, arch.

Mont-de-Marsan, les arènes



D. Lesbéguieris, arch.

Roquefort, siège de la CdC

L'emploi des matériaux au fil du temps

Le verre



A. Granet, A. Pomade, J. Prunetti, arch.

Dax, Hôtel Splendid



R. Guichemerre, arch.

Dax, Parc du Sarrat



Nechtan, arch.

Mont-de-Marsan, Siège du SYDEC



Archi 5, B. Huidobro, arch.

Médiathèque du Marsan

La destination sociale de l'édifice et l'évolution des usages

L'architecture comme traduction de la vocation d'un bâtiment

L'architecture en prise avec son temps

Pour un même programme, des architectures différentes...



Lûe, une école de type « Jules Ferry »



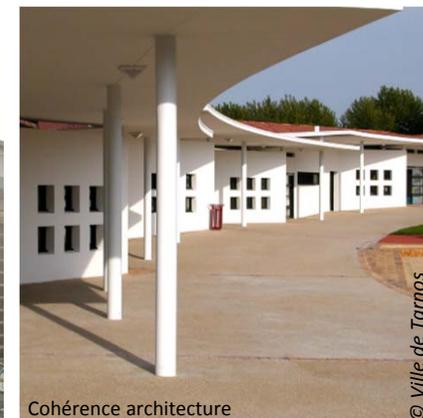
Biscarrosse, école du Petit Prince

M. Cathary, arch.



Garein, école

SLK-architectes



Tarnos, école R.Lasplacettes

© Ville de Tarnos

L'intégration dans un paysage



J. Hondelatte, arch.

St-Paul-lès-Dax, Maison Fargues

Le rapport au site...



P. Arotcharen, arch.

Saubion, Ecolodge Les Echasses



S. Joly & P. Loiret, arch.

Hossegor, Les ganivelles
MO : CG des Landes et commune



M. Hessamfar & J. Vérons, arch.

Mont-de-Marsan, CFA
MO : CMA des Landes



C. de Guéniin & J.C. Girard, arch.

Hagetmau, mairie

*Le rapport au site...*La prise en compte du bâti
existant

M. Petitjean, arch.

Garein, restaurant

D. Lambert, arch.

Arthez-d'Armagnac, mairie

B. Piquepal d'Arusmont, arch.

Castets, siège de la CdC

E. Wirth, arch.

Villeneuve-de-Marsan, salle de spectacle
MO : CdC du Pays de Villeneuve en Armagnac landais

Nechtan, arch.

Dax, Maison de la Barthe

*La dimension esthétique :
une perception qui évolue au fil du temps...*

L'architecture vernaculaire



*Maison de la lande forestière
à 4 pans*



Maison des barthes



*Maison de l'airial
à façade pignon*



Maison capcazalière



Ferme du Bas-Armagnac



Ferme de Chalosse

*La dimension esthétique :
une perception qui évolue au fil du temps...*

L'habitat de bourg



Léon



Mont-de-Marsan



Labastide-d'Armagnac



Tarnos



Hastings



Poyartin

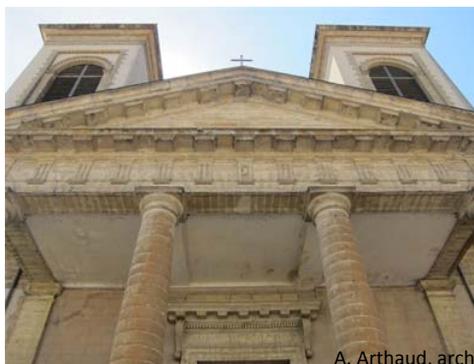
*La dimension esthétique :
une perception qui évolue au fil du temps...*

Le style néo-classique...



Préfecture (1818)

D.-F. Panay, arch.



Eglise de la Madeleine (1828)

A. Arthaud, arch.



Rotonde de la Vignotte (1822)

D.-F. Panay, arch.



Prison (1809)

D.-F. Panay, arch.

*La dimension esthétique :
une perception qui évolue au fil du temps...*

L'architecture balnéaire / de villégiature (fin XIX^e - 1^{ère} moitié XX^e)



*La dimension esthétique :
une perception qui évolue au fil du temps...*

Le style art-déco

arch. : A. Granet, A. Pomade, J. Prunetti



Dax, le Splendid (1930)



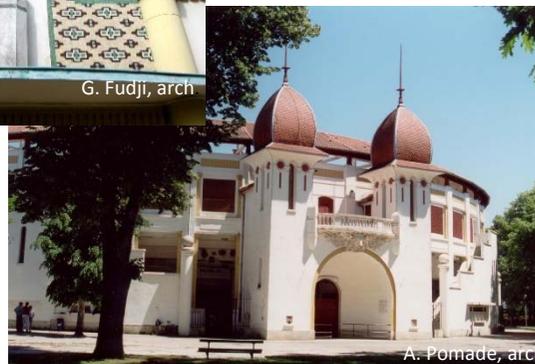
G. Fudji, arch

Linxe, salle des fêtes (1934)



F. Bonnefous, arch.

Morcenx, Complexe municipal (1940)



A. Pomade, arch.

Dax, arènes (1932)



F. Bonnefous, arch.

Roquefort, foyer (1939)

*La dimension esthétique :
une perception qui évolue au fil du temps...*

Le style basco-landais



H. Godbarge, L et B. Gomez, arch.

Hossegor, Sporting-casino (1931)



H. Depruneaux, arch.

Bordères-et-Lamensans, foyer (1939)



J. Prunetti, arch.

Mont-de-Marsan, école St-Jean-d'Août (1933)

*La dimension esthétique :
une perception qui évolue au fil du temps...*

L'influence du Mouvement moderne



J. Prunetti, arch.

Mimizan, Le Parnasse (1961)



G. Fudji, arch.

Dax, villa (1953)



Mimizan, église Notre-Dame (1969)



P. et M. Depruneaux, arch.

MaM, église St-Vincent (1963)

Quelles évolutions stylistiques ces dernières années ?

Entre réinterprétation...



P. Cazaux et M. Daries, arch.

© Cazaux/Daries



Cohérence architecture



R. Desalbres, arch.

© Arc&sites



V. Poeymiroo, arch.

© Poeymiroo

et rupture



P. Lejeune & associés, arch.



D. Eliet & L. Lehmann, arch.

© Eliet



Two, arch.



JP Lafargue & Lapassade, arch.

© Lafargue & Lapassade

40

Landes

c|a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Les enjeux contemporains de
l'architecture

ou

l'urgence d'une architecture
« durable »

Rappels des enjeux...

Enjeux environnementaux :

La construction représente :

- 40 % des émissions de CO2 des pays développés,
- 37 % de la consommation d'énergie,
- 40 % des déchets produits.



Enjeux économiques et sociaux :

Le secteur de la construction représente :

- 10 % du PIB français,
- au plan national, + de 300 000 entreprises (dont 92 % avec - de 20 salariés),
- au plan local, 5 400 établissements (dont 94 % avec - de 5 employés),
pour 11 400 emplois



D'où les **priorités des politiques** publiques : énergie, ressources naturelles, déchets

Quelques recommandations...

Privilégier le réemploi des bâtiments existants ...



JP Lafargue & Lapassade, arch.

Grenade-sur-l'Adour, CdC du Pays grenadois*Mont-de-Marsan, le siège de l'UDAP occupe
les anciennes écuries de la Gendarmerie*

JP Lafargue & Lapassade, arch.

*Soustons, La Marensine, un théâtre
rénové en Centre d'arts chorégraphiques
MO : Macs*

Hubert architecture

*Dax, Pulséo, reconversion d'un ancien
centre de tri
MO : Grand Dax*

Quelques recommandations...

Insérer les constructions nouvelles dans les tissus urbains...

Prioritairement dans les enveloppes urbaines existantes (utilisation des « dents creuses »)



X. Leibar & J-M Seigneurin, arch.

Montfort-en-Chalosse, siège de la CdC



V. Poeymiroo, arch.

Grenade-sur-l'Adour, médiathèque

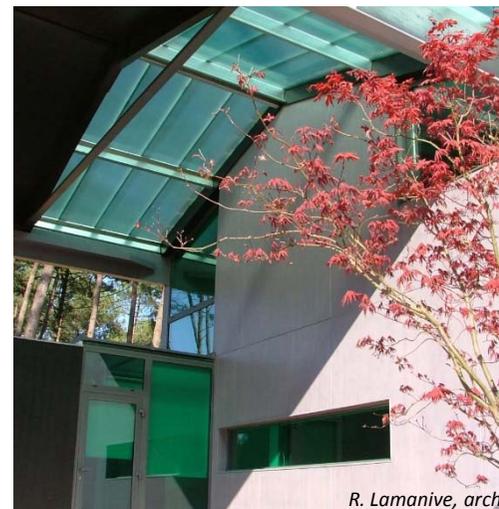


Massie & Gulacsy, arch.

Dax, siège social de la DRT

Quelques recommandations...

Privilégier une architecture bioclimatique



Quelques recommandations...

Employer des matériaux propres/naturels

Energie grise et impacts sur l'environnement limités, qualité de l'air/santé



Mont-de-Marsan, ADIL



Léon, Maison de la Réserve naturelle
du Courant d'Huchet

Quelques recommandations...

La performance énergétique

- Economiser l'énergie, notamment grâce à une forme compacte



Sabres, Pavillon des Landes de Gascogne
MO : PNRLG



Biaudos, maison individuelle



Luxey, salle de spectacles « Les Cigales »
MO : CdC du Pays d'Albret

*Quelques recommandations...***La performance énergétique**

- Produire des énergies renouvelables



*Biscarrosse, Collège Nelson
Mandela*



Quelques recommandations...

Utiliser le végétal comme moyen de régulation climatique



M. Hessamfar & J. Verons, arch.
Mont-de-Marsan, CFA
MO : CMA des Landes



F. Hoerner & E. Ordonneau, arch.
Biscarrosse, maison de vacances



M. Ballay, arch.
Mont-de-Marsan, siège du CAUE des Landes

Un changement de regard... Et une remise en question ?

Ces différents paramètres :

- Influent sur :
 - **la conception des bâtiments** (agencement, cycle de vie, matériaux, etc.)
et donc de **leur esthétique**,
 - **les choix de développement urbain** et les règles d'urbanisme,
- nécessitent une **évolution des savoir-faire** en matière de :
 - **ingénierie** (architectes, BET, bureaux de contrôle, etc.) ;
 - **choix de matériaux** (exemple : bois-construction),
 - **techniques** de réalisation (entreprises, artisans).

Echanges avec la salle