



## Un exemple de « modèle » de maison : la maison Girolle

Dans le cadre des  
« Journées Nationales  
de l'Architecture »

Qu'est-ce qu'une  
architecture de  
qualité ? Et  
comment l'obtenir ?

17 octobre 2019,  
Arjuzanx

Marc DUBOS  
*Architecte-conseiller au CAUE40*

40

Landes

**c | a.u.e**

Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

# La maison « Girolle »

un exemple de « modèle » imaginé en 1966



Croquis d'étude de Pierre Lajus

## Témoignage :

d'un ancien architecte-assistant de Pierre LAJUS (1982-1984)

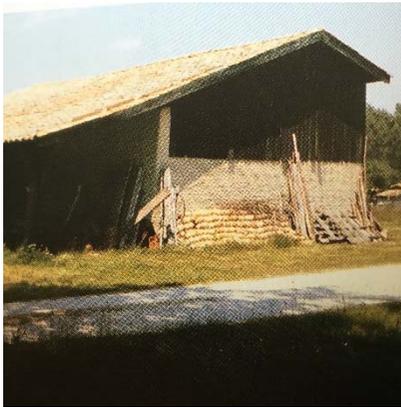
Marc DUBOS, architecte conseiller  
CAUE40

1

# Présentation du modèle

1.1

## Une architecture qui s'inspire d'une typologie traditionnelle



Une grange forestière



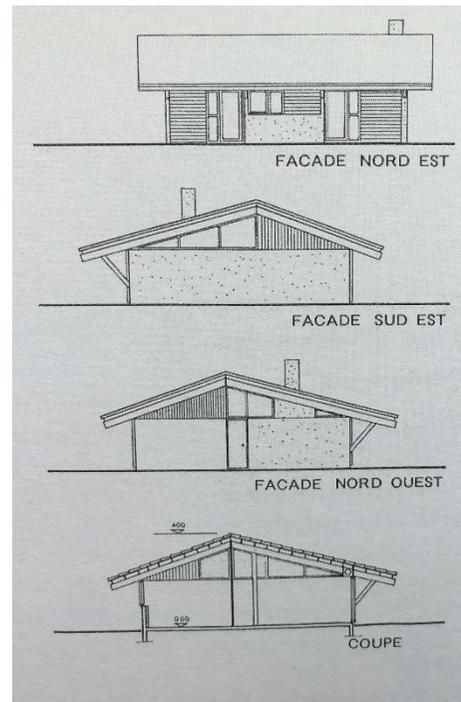
*Par son toit de tuiles à deux pentes dissymétriques, et par la présence du bois dans son ossature et sur ses façades*

## 1.2

# Une architecture d'un modernisme tempéré



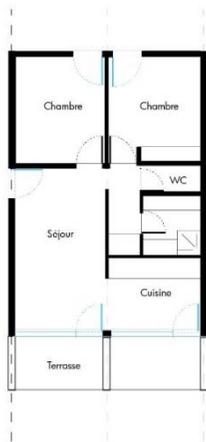
Le modèle maison de vacances



*Par ses formes  
simples et  
ses contrastes  
entre pleins et  
vides*

## 1.3

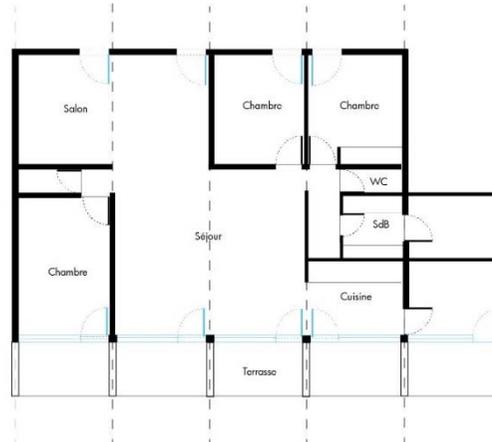
# Un modèle évolutif et adaptable à la demande



2 TRAVEES



3 TRAVEES



5 TRAVEES

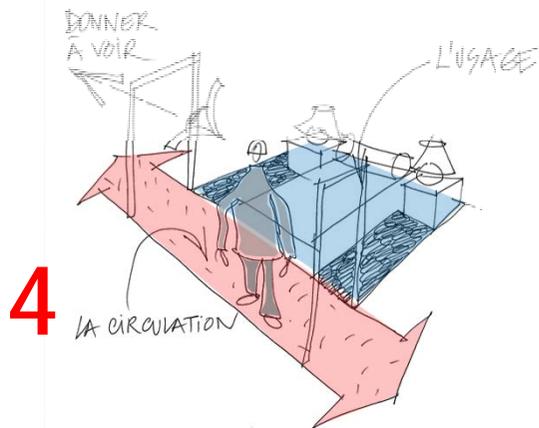
*A partir d'un système constructif organisé sur la base d'une trame et des extensions possibles du modèle de 2 à 6 travées...*

2

## Les secrets de sa fabrication

## 2.1

# Des critères fonctionnels



Espace servant et espace servi



1 / Regrouper les chambres au Nord

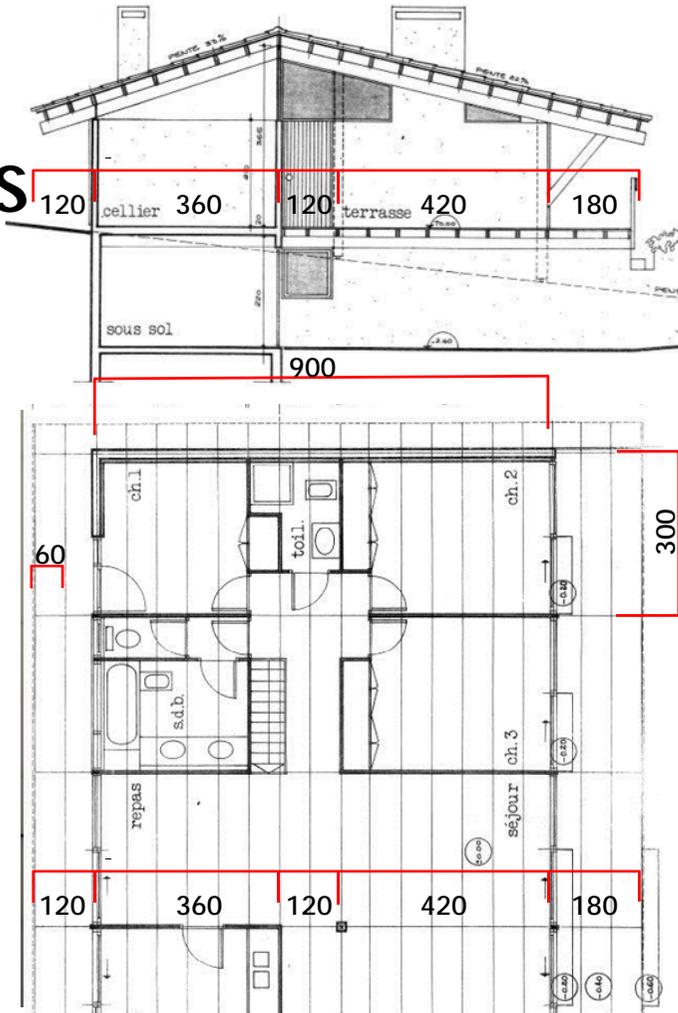
2 / Un ensemble : Cuisine-Salle de bains-WC

3 / Rassembler les circulations autour du séjour

4 / Différencier les circulations des espaces desservis

## 2.2

# Des choix techniques



*1 / Une trame d'usage de 3X9M (chambre, cuisine, sanitaires, salon, repas, abri-voiture)*

*2 / Une sous trame d'usage 60CM (placard, solivage, avant-toit, panneau sous toiture)*

*3 / Une charpente bois sans entrait avec des sections courantes*

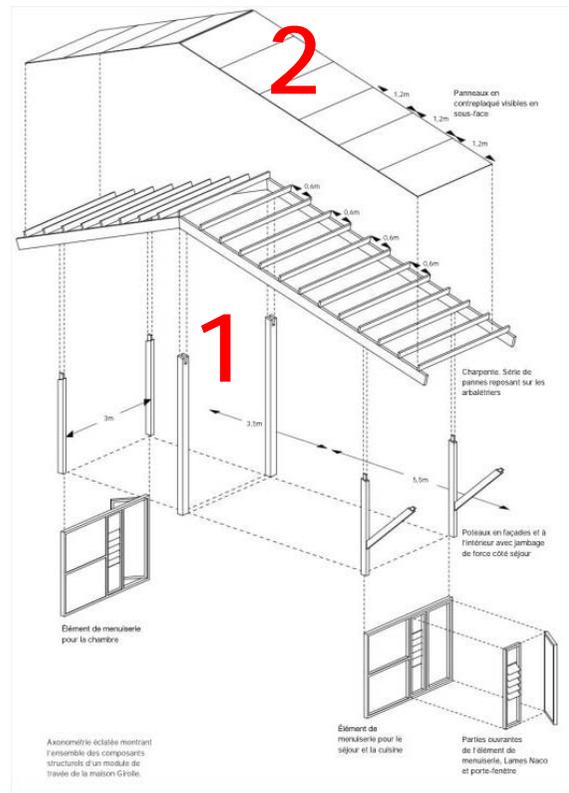
*4 / Des assemblages bois à mi-bois, tenon-mortaise et étriers invisibles*

## 2.3

# Des critères économiques



Une maçonnerie



*1 / Une charpente pré-montée et des panneaux de façade bois préfabriqués en atelier*

*2 / Des panneaux sous toiture de contreventement intégrés à la sous trame*

*3 / Une maçonnerie arasée sur un bloc-porte, et montée sans échaffaudage*

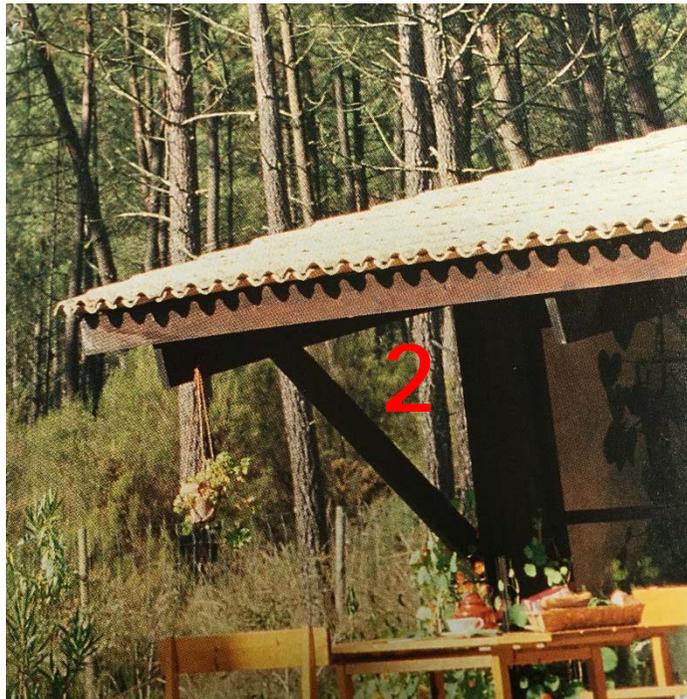
## 2.4

# Des choix esthétiques

Plafond sous rampant



Mortier projeté



*1 / Une charpente apparente profilant le volume intérieur sous rampant*

*2 / Un avant-toit généreux protégeant les larges baies au Sud*

*3 / De forts contrastes entre la légèreté de la charpente bois et les maçonneries enduites de mortier projeté peint en blanc*

## 2.5

# Des choix patrimoniaux et environnementaux



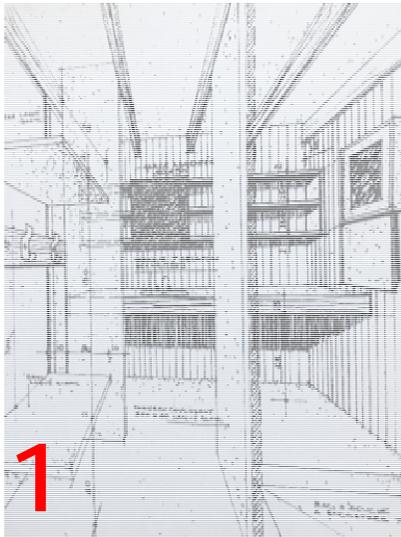
*1 / Une couverture en tuile canal, parfois sans gouttière dans le cas de sol sableux*

*2 / Une charpente et des occultations en bois ton ébène pour se fondre dans le paysage forestier*

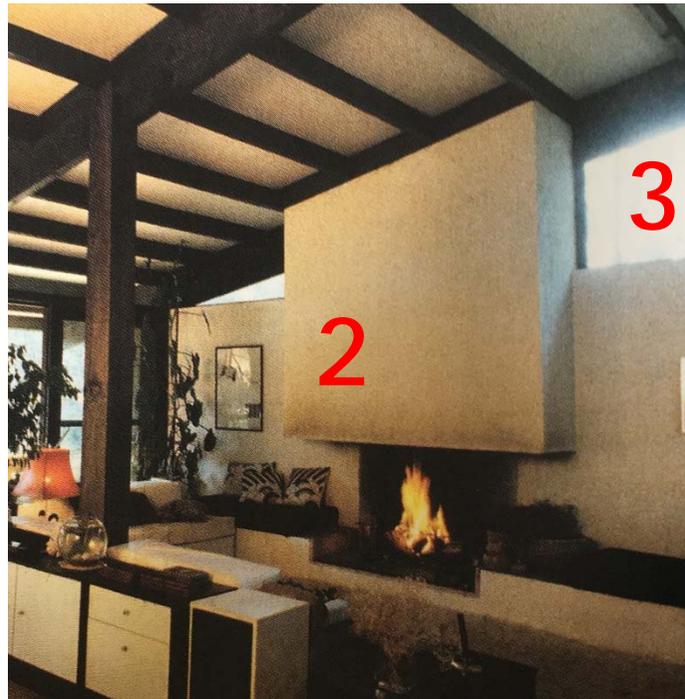
*3 / Une grande évolutivité de la maison grâce à la flexibilité de sa trame*

## 2.5

# Des critères plaisir



1 Une salle de bains  
dessiné par Pierre Lajus



1 Une recherche de confort dans les détails d'aménagement des pièces d'eau

2 / Une cheminée à feu ouvert intégrant une banquette

3 / Des impostes vitrées permettant l'apport d'une lumière haute du soir comme du matin

## 2.6

# La méthode de travail des architectes



LAJUS - SADIRAC - FOUQUET - SALIER - COURTOIS

*1 / Faire AVEC : les hommes, les savoirs-faire, les matériaux et les techniques...*

*2 / Les détails du projet sont définis en amont du projet avec l'entreprise*

*3 / Aller à l'essentiel pour tendre vers plus de simplicité et de rigueur*

*4 / Le moins : c'est le PLUS*

# Quelques anecdotes...