



L'arbre en ville : urbanisme végétal

Cycle " ESPACES PUBLICS
& CONCEPTION DURABLE "

L'arbre des villes
& des villages

Valéry BRANDELA,

*paysagiste & urbaniste,
enseignant à l'ENSAP Bordeaux*

3 juillet 2018,
Mont-de-Marsan

L'arbre des villes et des villages

Caue des Landes, 3 juillet 2018
Mont de Marsan

Valéry Brandela
Paysagiste-conseil de l'Etat

1. L'arbre en ville: fondements, attentions et contraintes

Antiquité : caractère symbolique du végétal

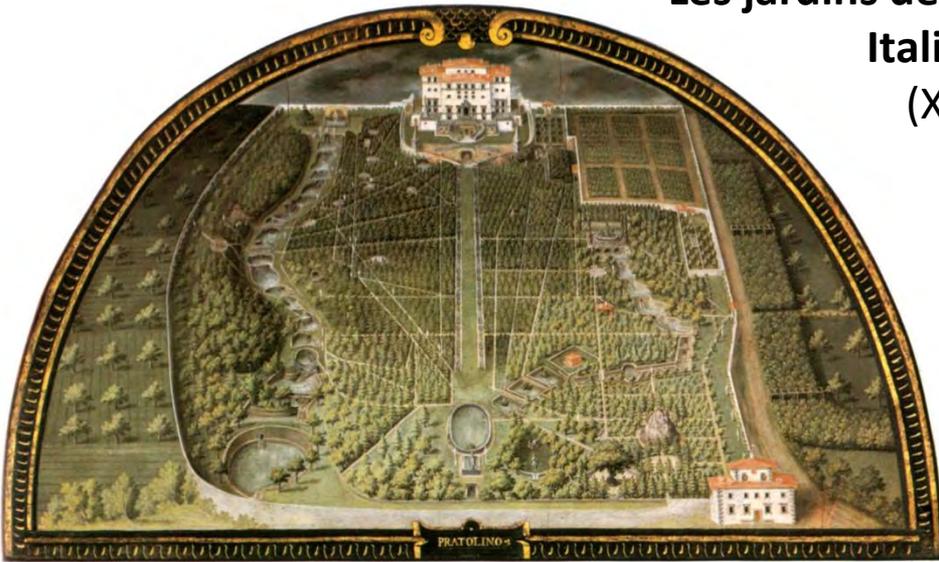
1528 : *Adam et Ève*, [Galerie des Offices](#), Florence.
Peinture de Lucas Cranach l'Ancien



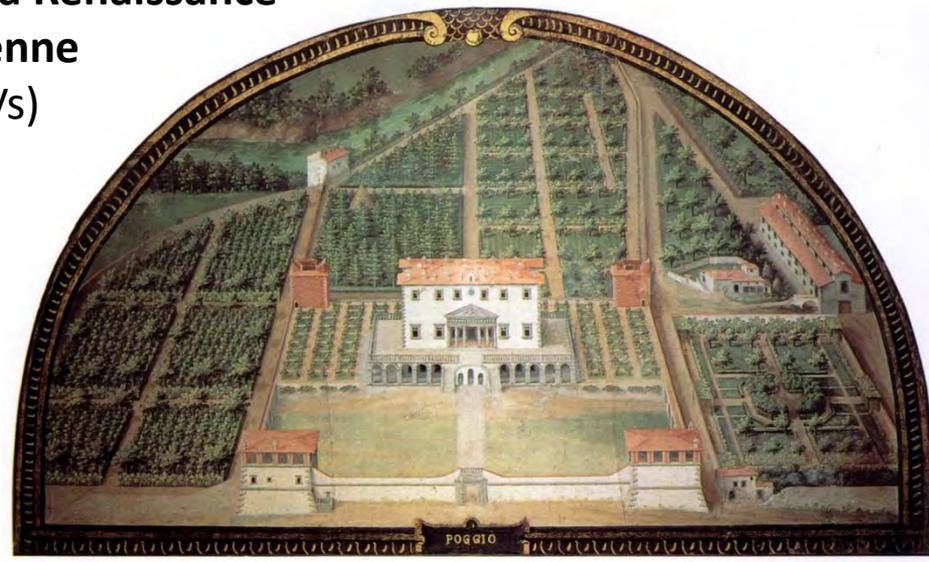
Les jardins suspendus de Babylone



Les jardins de la Renaissance Italienne (XVs)



Pratolino jardin des Médicis



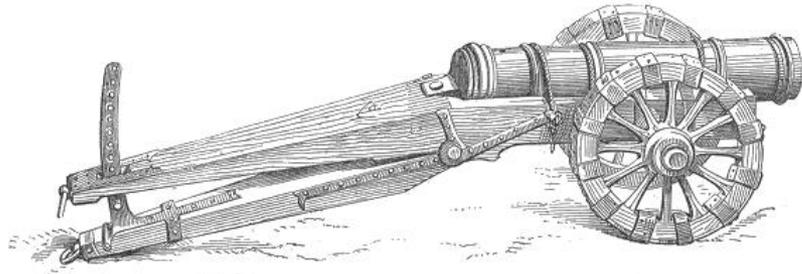
Villa de Poggio a Caiano, Giusto Utens



Les plantations d'arbres comme source
d'approvisionnement, en France
(XVI^s)

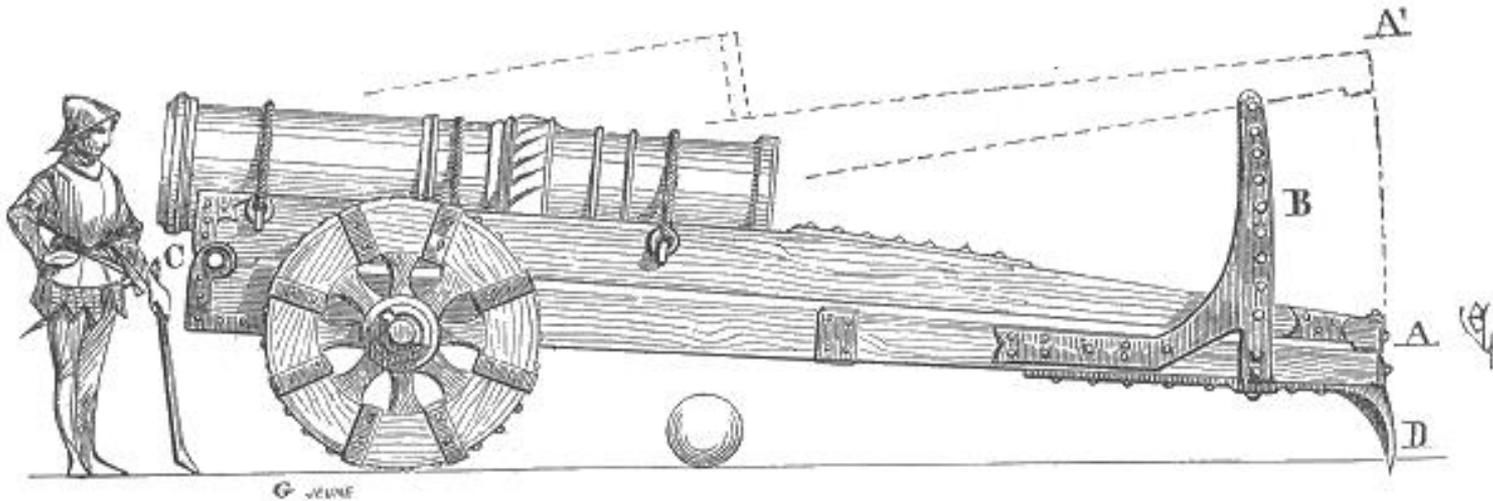
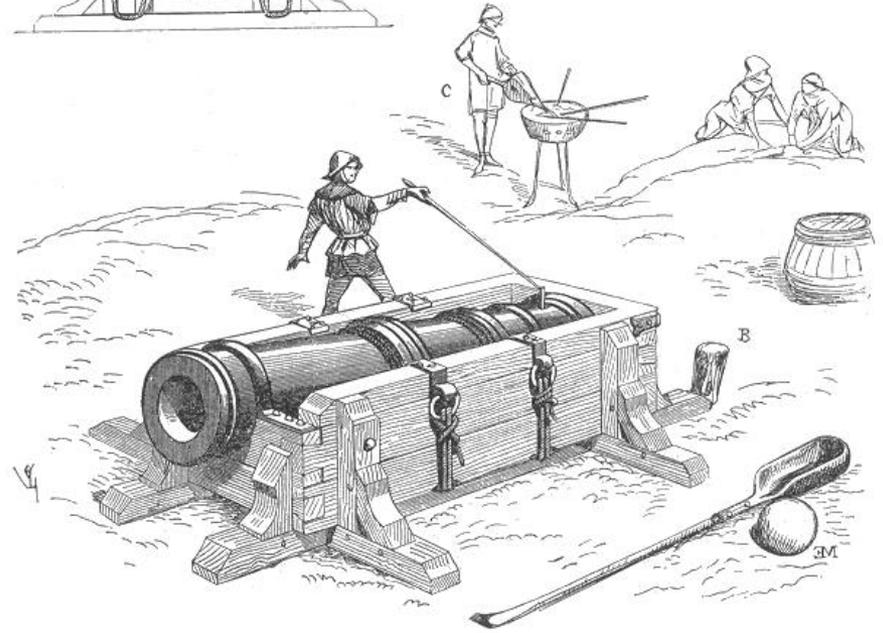
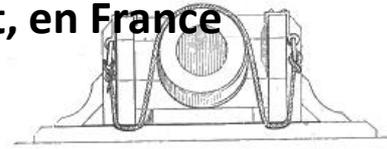
26

30



E. GUILLAUMOT.

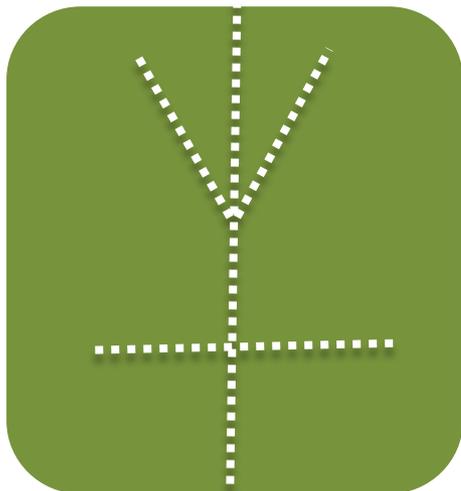
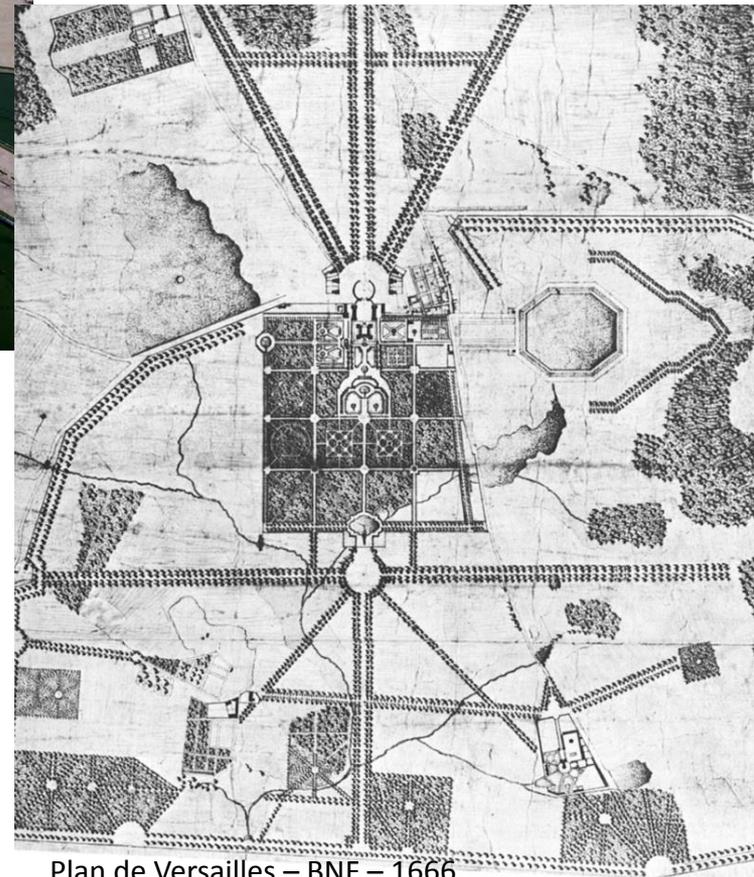
29



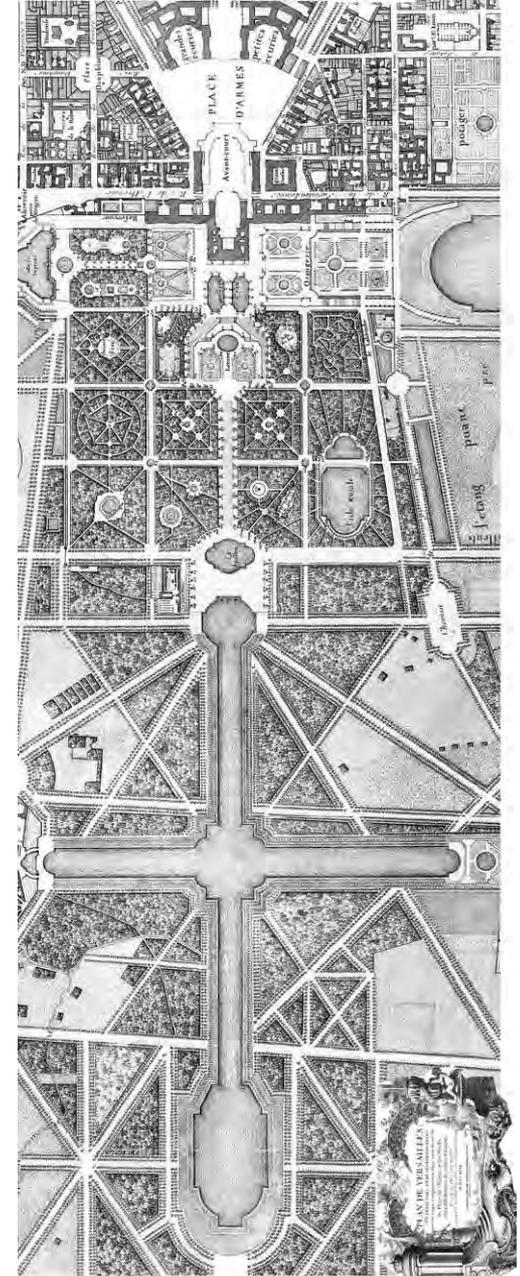
G. JEUNE



Versailles, Les jardins à la française (XVIIIe)



Plan de Versailles – BNF – 1666



Plan du château de Versailles et des jardins dressé en 1746, par l'abbé Delagrive, géographe de la Ville de Paris.



Boulevard Henri IV à Paris.

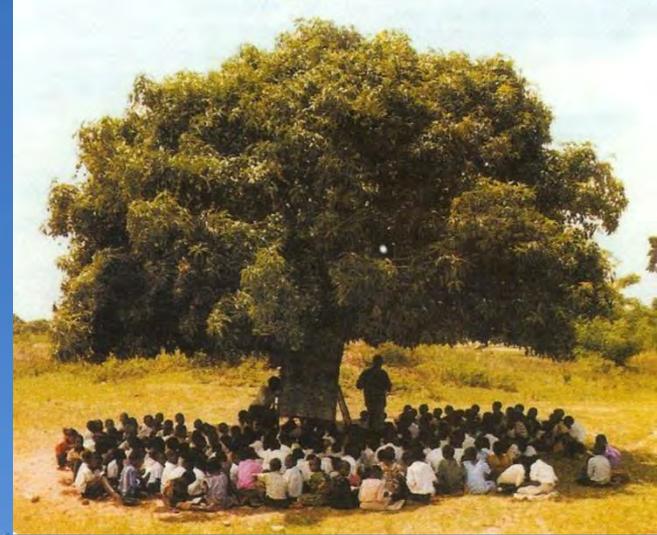
Les aménagements hygiénistes (XIXe)

depuis l'Arc de Triomphe, les Champs Elysées

L'Homme au balcon, boulevard Haussmann (1880)
Auguste Caillebotte



**Lieu de rassemblement
traditionnel :
l'arbre à palabres**



2. Quelles sont ses principales **fonctions** ?

Fonctions écologiques

producteur d'oxygène et source de vie

purificateur de l'air

lutte contre l'érosion du sol

améliore la qualité de l'eau

participe à la régularisation des écarts extrêmes de température

protège contre la pluie

créé des brise-vents

synonyme de diversité biologique

protège contre la chaleur

peut améliorer les sites arides et perturbés

Fonctions esthétiques

valorise des perspectives

participe à l'ornementation

constitue des écrans

Fonctions sociales

ses effets psychologiques sur les humains

la qualité de vie

l'éducation environnementale

et la médecine

Fonctions économiques

la production fruitière

économiseur d'énergie

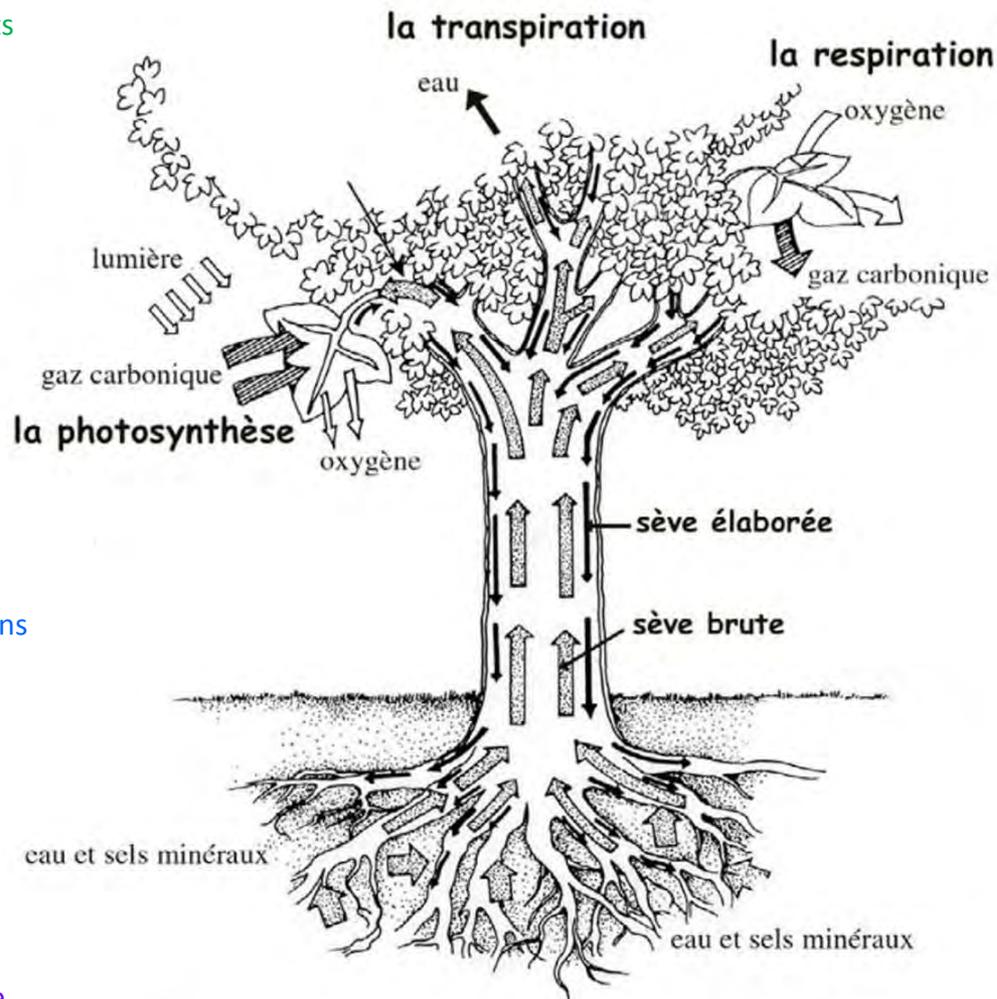
moteur économique

attrait touristique

la matière ligneuse

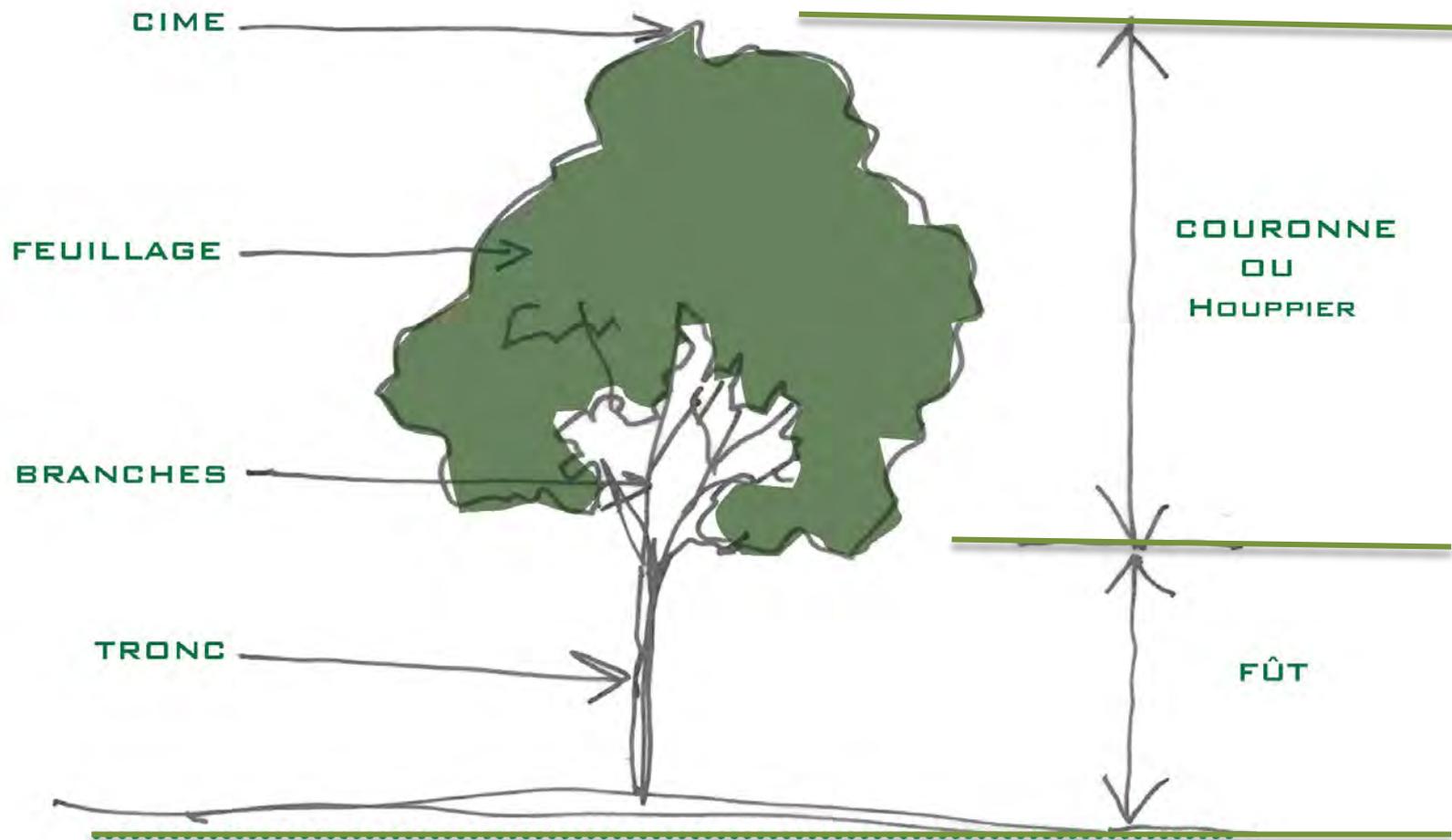
inhibiteur d'accidents

la plus-value financière d'une propriété

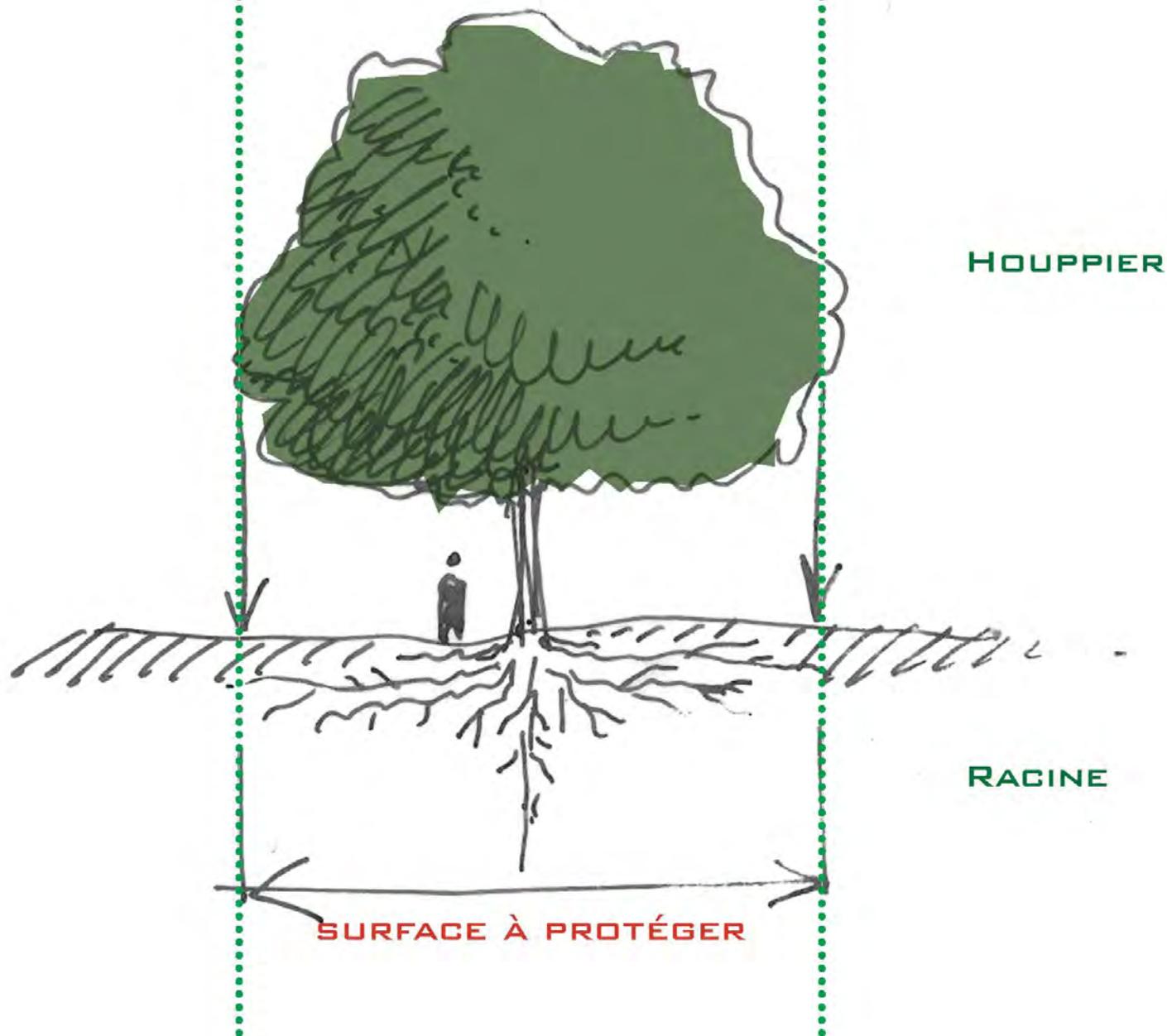


3. Comprendre sa **structure** pour implanter un arbre en ville ?

Le vocabulaire simplifiée de l'arbre

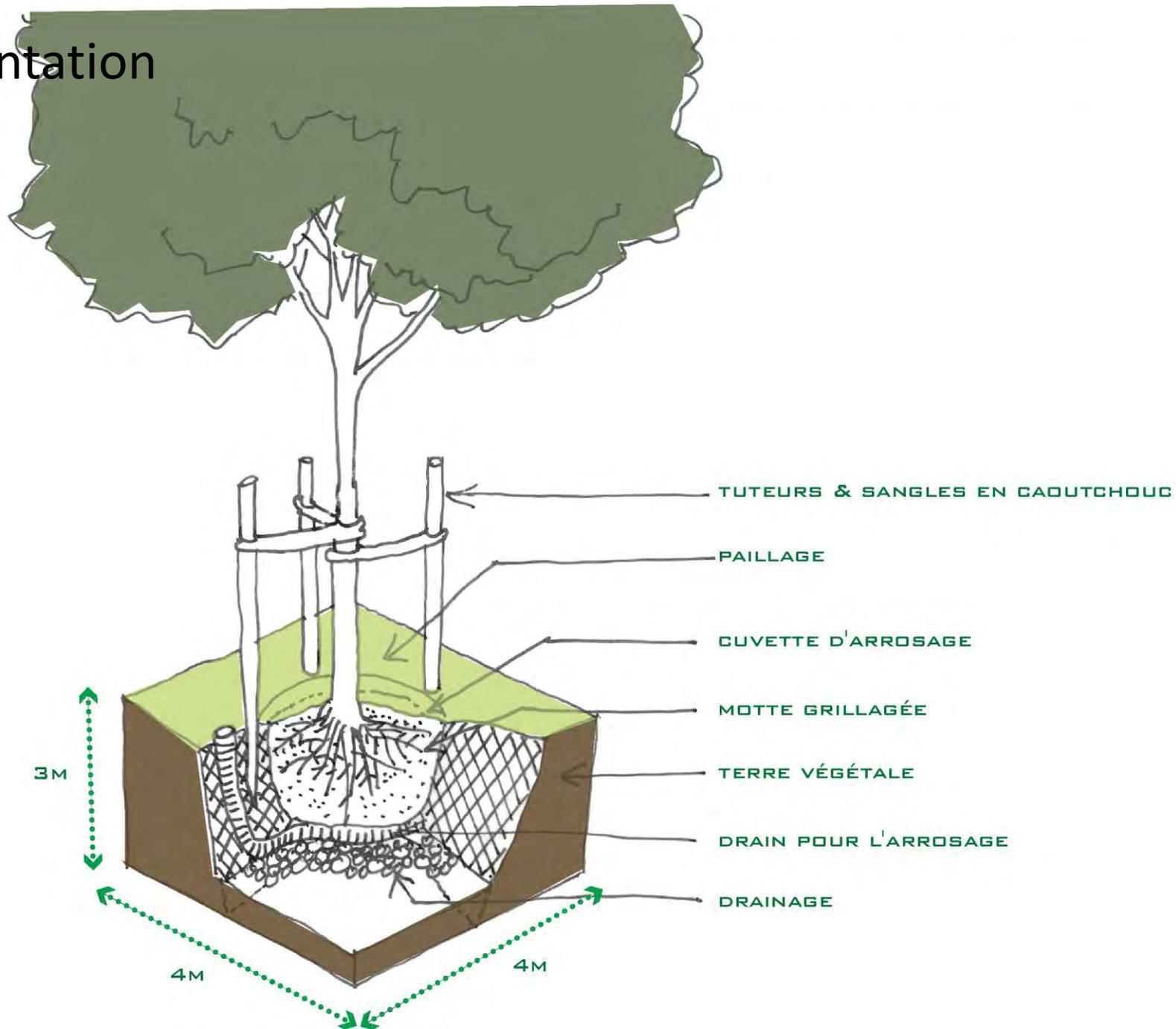


La correspondance volume et racines

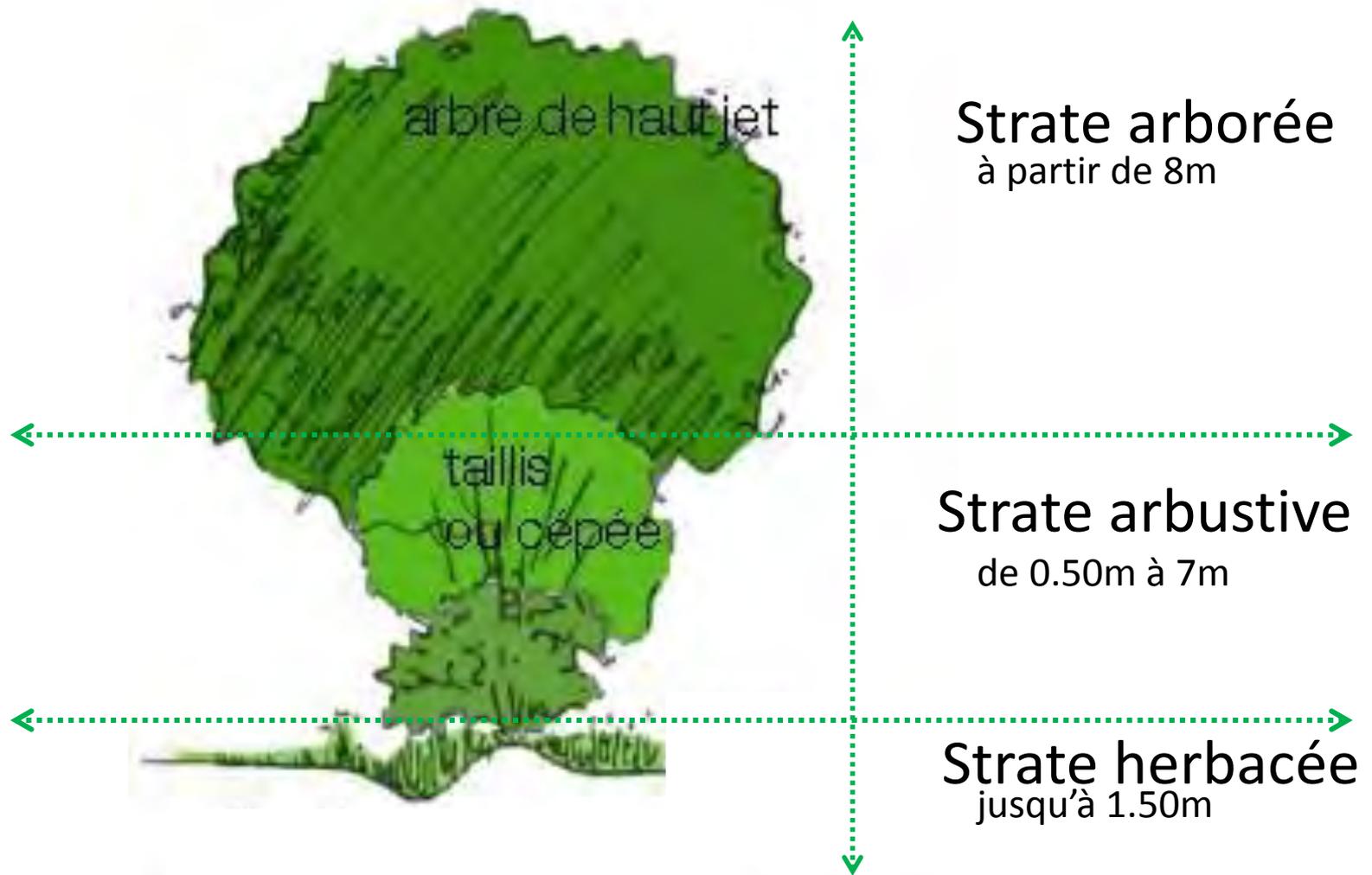




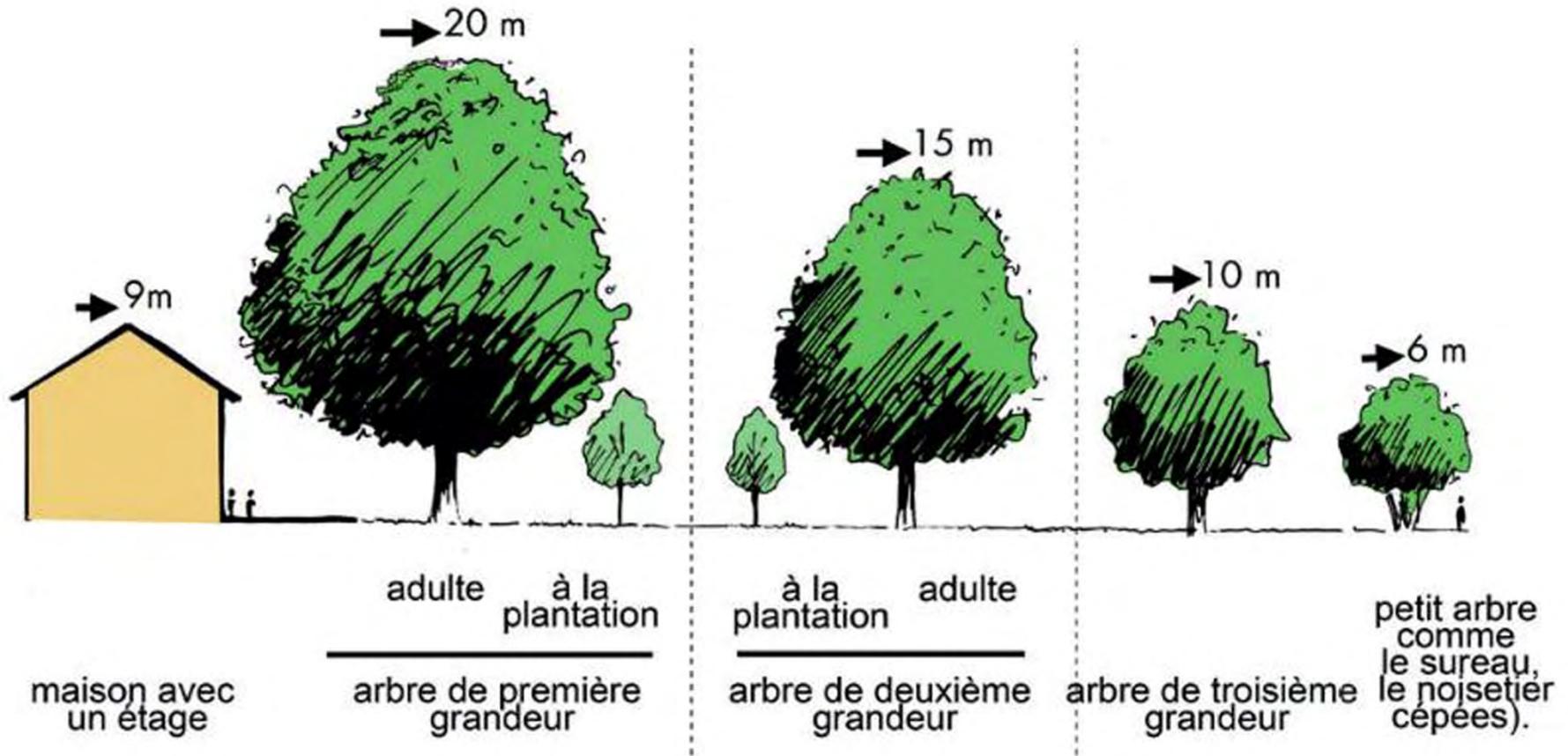
La plantation



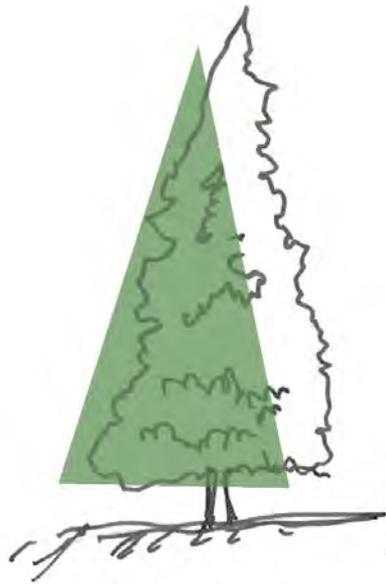
Les différentes strates



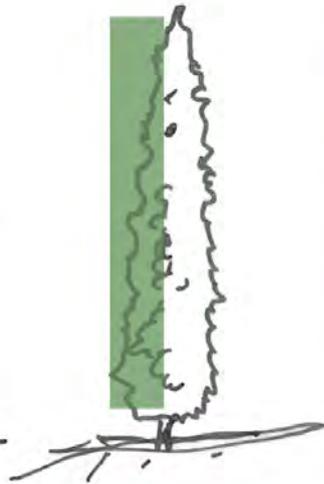
Les différentes grandeurs



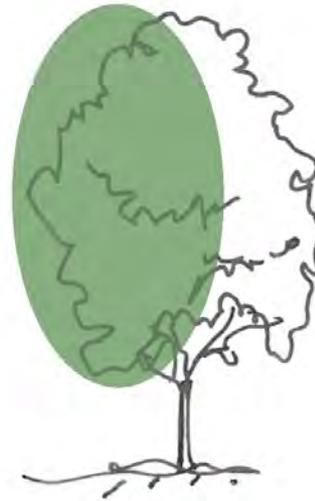
Les formes des cimes



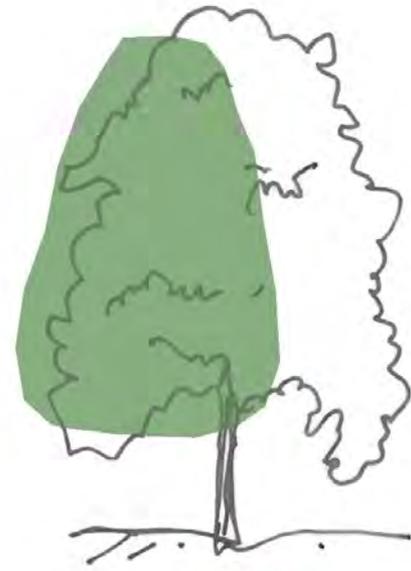
PYRAMIDALE



CÔNE ÉTROIT



ELLIPSE



OVOÏDE



SPHÉRIQUE



PARAPLUIE



IRRÉGULIÈRE



Silhouette tortueuse



Silhouette en parapluie, large, étalée



Une cépée avec silhouette sphérique, irrégulière



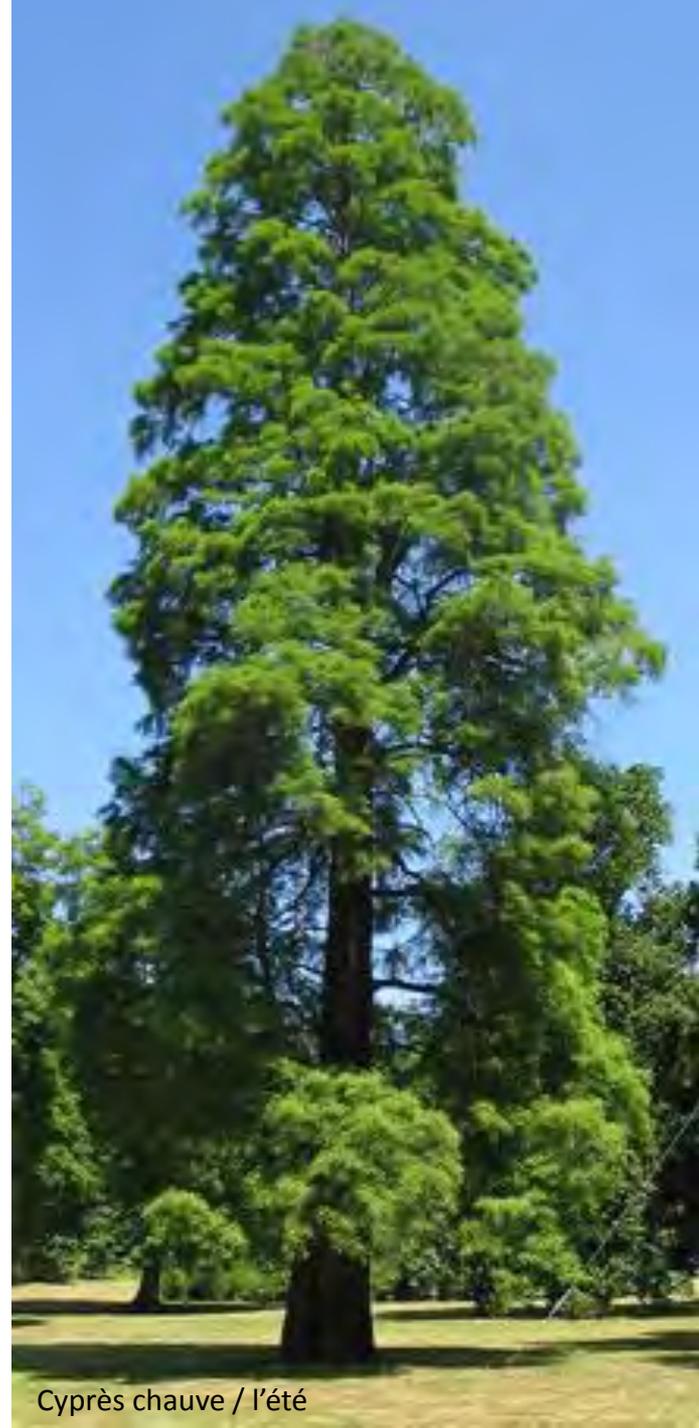
Silhouette étroite, fuselée, fastigée, colonnaire

La diversité des feuillages et des effets saisonniers





Cyprès chauve / l'automne



Cyprès chauve / l'été

Les attentions et contraintes



Évaluer les contraintes du site : réseaux aériens et souterrains pour un développement harmonieux (racines, houppier).



Définir l'espace disponible : proximité des façades, stationnement, distance par rapport à la voie passante (axe de la voirie).



Réfléchir à la disposition des arbres entre eux dans le cas de plantations groupées (distances).



Choisir entre port naturel et port taillé (si l'espèce le permet) sachant qu'une taille amorcée ne doit pas être abandonnée au risque de fragiliser l'arbre.



Anticiper la direction de l'ombre portée et la densité du feuillage (plantations par rapport aux façades).



Choisir une espèce répondant aux différents critères



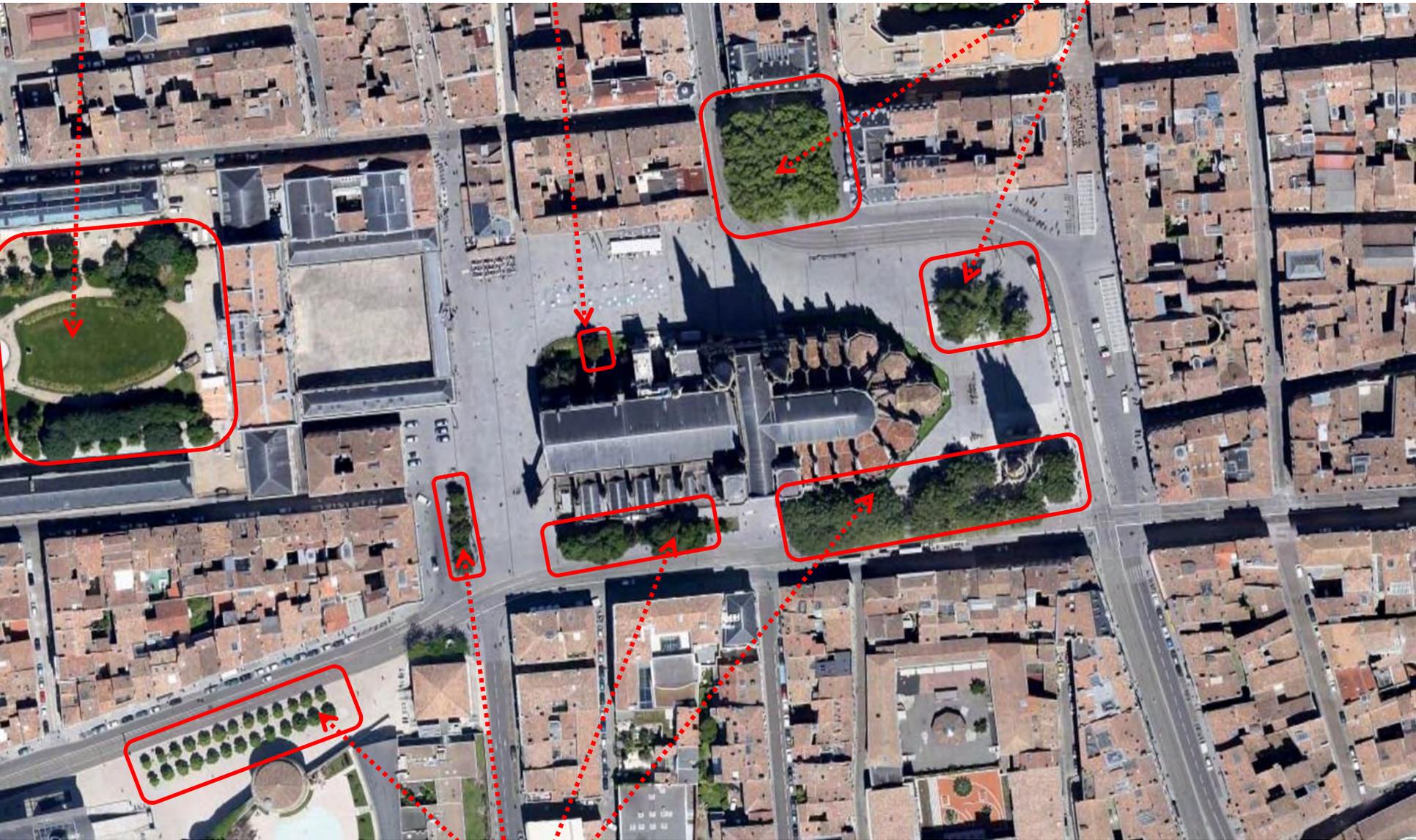
*pH ?
Apprécier les exigences climatiques et techniques : sol acide ou calcaire, sec ou humide, vent...*

2. L'arbre, élément essentiel de composition de l'espace public

Le parc

L'arbre repère

Le bosquet



L'alignement d'arbres

4.1 / L'arbre isolé, repère, remarquable, sculpture, ornemental, symbolique...





Pin Parasol



Cèdre de l'Atlas



Tilleul



Rue Rodrigues-Pereire / Bordeaux



Terrasse du Jardin Public/ Bordeaux



Place Pey Berland/ Bordeaux

L'arbre culturel, souvenir

Le tilleul de Jeanne (650 ans)

En février 1430, Jeanne d'Arc, accompagnée de son armée, s'arrête pour prier dans cette petite chapelle du Berry.



Les oliviers de Renoir

Le peintre Auguste Renoir passa les dernières années de sa vie dans son domaine des Collettes à peindre les oliviers qui l'entouraient.



Le chêne d'Oradour

Le 10 juin 1944, sur la place d'Oradour-sur-Glane, la population fut rassemblée par la Waffen SS : 642 personnes furent tuées.



Le pin parasol des protestants

Après la révocation de l'édit de Nantes, dans le Midi-Pyrénées entre autres, la présence d'un pin parasol signalait un foyer protestant. Lorsque les protestants en fuite rencontraient un pin parasol, ils savaient qu'ils trouveraient un refuge sûr. Un pin parasol signifiait 'vous pouvez venir vous désaltérer', deux pins indiquaient la possibilité de boire et de manger, et un troisième garantissait en plus le gîte.



4.2 / L'alignement d'arbres, l'allée, le mail





Le canal latéral de la Garonne/ Castets en Dorthe



Avenue de Paris, Versailles





Cours de Verdun / Bordeaux



Allées Stendhal/ Bordeaux



Place des Martyrs de la Résistance/ Bordeaux



Cours Xavier Arnoz/ Bordeaux



Place Pey Berland/ Bordeaux

4.3 / La lisière floue, le jardin débordant





Rue Faidherbe / Bordeaux





Rue André Darbon / Bordeaux

4.4 / Le bosquet



Place Charles Gruet / Bordeaux



© 2013 Google



Place Pey Berland/ Bordeaux



Place Pey Berland/ Bordeaux

4.5 / le parc



UNE ATTENTION PORTÉE À LA RICHESSE ET À LA COMPLEXITÉ DU MONDE VÉGÉTAL

1. Rythmes & Transparences
Mur de Berlin



3. Improvisations
Ruelle, Berlin



2. Colonisation
Friche, Lille



4. Heure & Lumière
Parc, Berlin



UNE ATTENTION PORTÉE À LA RICHESSE ET À LA COMPLEXITÉ DU MONDE VÉGÉTAL

5. L'eau & le végétal

Concours des jardins, Chaumont sur Loire 2010



6. Espèces & Variétés

Parc Guell, Barcelone



7. Bonheur du jour

Ile Rousse, Corse



8. Richesse & Complexité

Jardin d'Agaphantes, Normandie



UNE ATTENTION PORTÉE À LA RICHESSE ET À LA COMPLEXITÉ DU MONDE VÉGÉTAL

9. Architecture, Allure, Tempérament
Chateau & jardins de Villandry



10. Ramure & Caractère
Hostens, Landes



11. Feuillage



12. Qualité d'ombrage

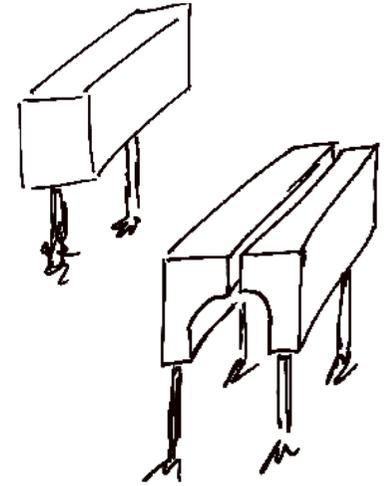


TAILLE, FORME & SAVOIR-FAIRE

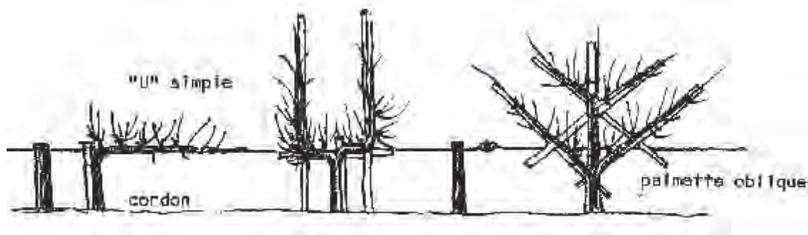
1. Gobelets



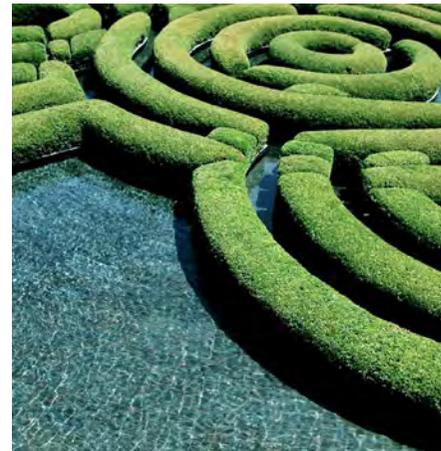
2. Rideaux, marquises, berceaux



3. Palissés



4. Sculptures végétales



L'ART VÉGÉTAL COMME SUPPORT AUX NOUVEAUX CENTRES

. Promenade et jeux

1. Allées



2. Mails



3. Prairie, pelouses, tapis verts *Centre ville de Berlin*



4. Terrain de sport *Terrain de Rugby, Galway, Irlande*



DISPOSITIONS: LES MULTIPLES MANIÈRES DE COMPOSER LE VÉGÉTAL ET D'EN CONJUGUER LES EFFETS

1. Ordonnées



2. Volumes – voûtes – limites – mise en scène – appareil



3. Aléatoires



4. Accompagnement – écran – emprunt repère – recouvrement *Place Saint Pierre, Bordeaux*



LE VÉGÉTAL & L'ART URBAIN

. La ville ponctuée

1. Places

Place de la Pucelle, Rouen



2. L'arbre unique

Place Saint Michel, Bordeaux



Place Gambetta, Bordeaux



3. Seuils & accès



L'ART DU JARDIN, SOURCE D'INSPIRATION POUR LA VILLE

Le grand axe, Paris: Du Jardin des Tuileries à la Défense



L'ART DU JARDIN, SOURCE D'INSPIRATION POUR LA VILLE

Jardins classiques et structures régulières

Principes de composition végétale régulière

Deux villes jardins: Toulouse & Nîmes

1. Toulouse



Jardin du Grand Rond



Jardin Japonais



Jardin Royal

2. Nîmes



Jardin de Tivoli



Jardin de la fontaine



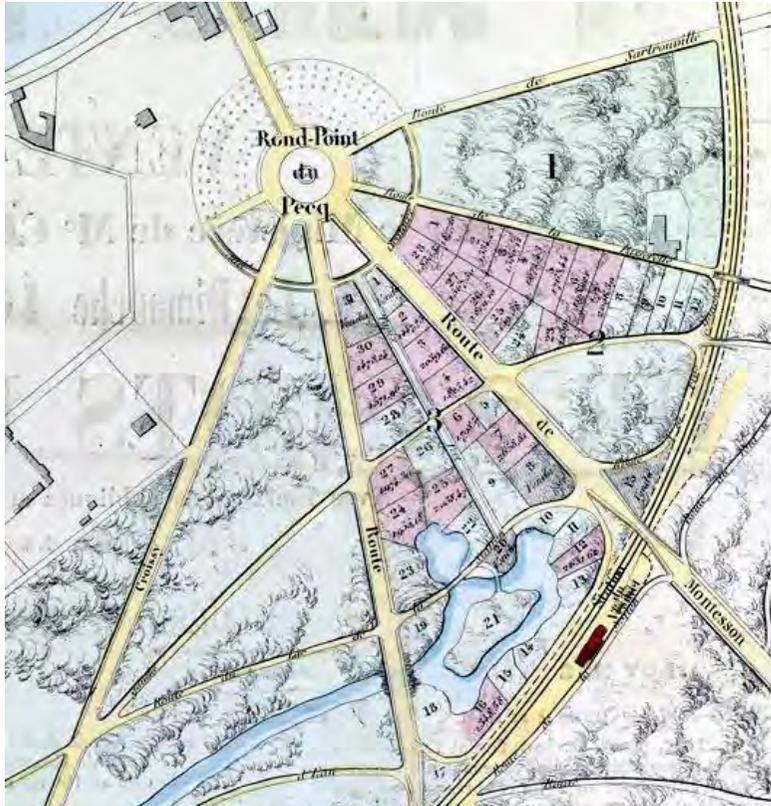
Jardin de la fontaine

JARDINS PITTORESQUES & STRUCTURES IRRÉGULIÈRES

Le goût du naturel

Le Vésinet / Structures végétales de Paris / Promenade, Paris aux systèmes de parcs

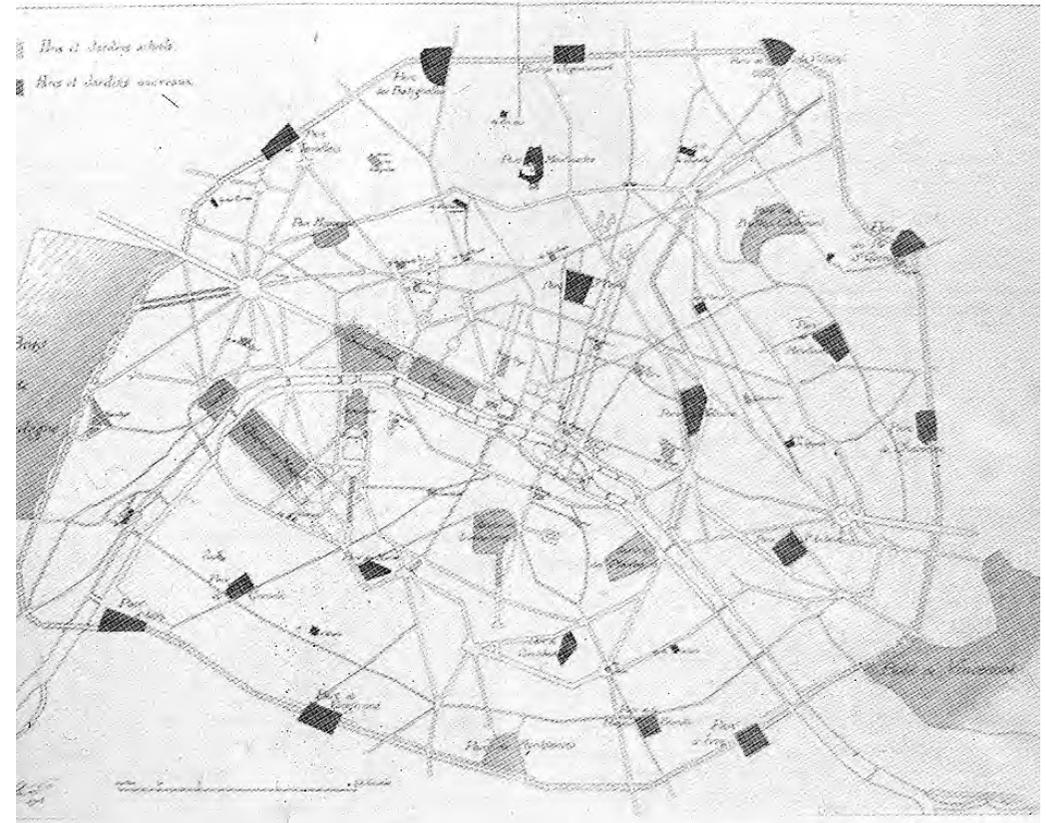
1. Le Vésinet, premier modèle en France de composition irrégulière



Plan & Perspective du XIXe siècle



2. Paris aux systèmes de Parcs



Plan datant de 1904, Jean-Claude Nicolas Forestier

L'ART VÉGÉTAL COMME SUPPORT AUX NOUVEAUX CENTRES

Le temps du spectacle

1. Cours

Cours Clémenceau, Rouen



2. Avenues

Avenue Saragosse, Pau



3. Quais, rives, berges

Quais rive gauche, Bordeaux



4. Esplanades

Bordeaux Mériadeck



LE VÉGÉTAL & L'ART URBAIN

. La ville traversée

1. Rues

Rue des Thermopyles, Paris



2. Ruelles, venelles

Rue Kléber, Bordeaux



3. Boulevards, cours



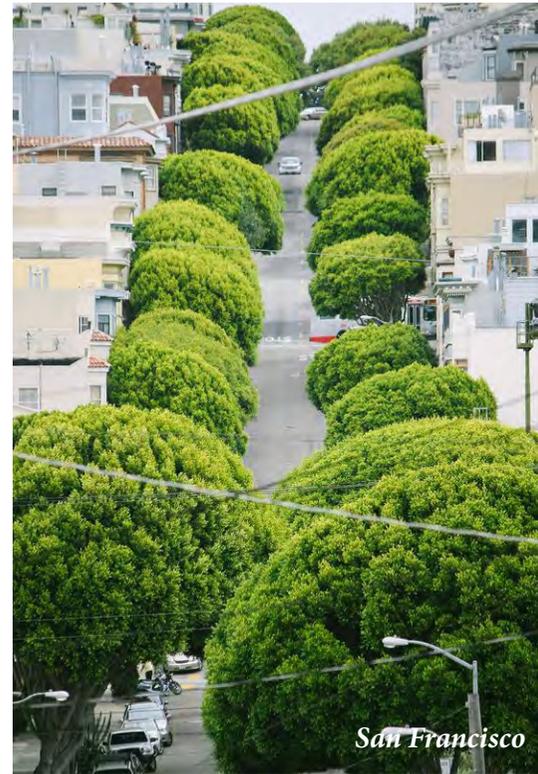
. Les limites de la ville

3. Parkways, infrastructures



L'ART DU JARDIN, SOURCE D'INSPIRATION POUR LA VILLE

Les matières de l'alignement sur rues: références



L'ART DU JARDIN, SOURCE D'INSPIRATION POUR LA VILLE

Le végétal, vocabulaire essentiel de l'écriture des villes contemporaines: références

